

# CONT ENTO RES<sup>®</sup>

**P28<sup>®</sup>** Dossier de Imprensa

## Organização



## Parceiros



## Apoio



## Media Partners



# Índice

P28

CONTENTORES

PROGRAMAÇÃO

BIO ARTISTAS

Exposição Luisa Cunha & Bruce Nauman

# **P28**

## **Associação de Desenvolvimento Criativo e Artístico**

Explora a relação entre a cidade, espaços “não lugares” e cultura. Promove o desenvolvimento artístico no máximo das suas vertentes, reabilita mentalidades e aposta numa acção de responsabilidade social direccionada para a doença mental.

A P28 também é Artista, alguém que defende uma posição singular e crítica, confrontando com o que nos é exterior. A P28 serve de intermediário entre o artista e o público, reunindo e disponibilizando espaços para encontros artísticos e, conseqüentemente, de partilha. As suas funções distribuem-se pela produção de projectos artísticos internos e fora de muros, como também pela apresentação de exposições, concertos, peças de teatro, entre outros.

# CONT ENTO RES®

O projecto CONTENTORES pretende assumir um papel dinamizador ao adoptar um formato pouco convencional na arte pública contemporânea, que se replica em manifestações de artistas reconhecidos no panorama artístico português e internacional mas sob uma vertente Site Specific – obra específica para o espaço.

Esta solução conceptual -Site Specific - compreende a necessidade de reabilitar e reavivar espaços urbanos, sem perda de identidade ou transformação da sua forma mas, sim, como uma reorientação ou redefinição das prioridades na sua génese e propósito naquela localização específica. Concretamente, em causa está o objecto “contentor” enquanto parte de uma moldura especificamente urbana, que já (lá) está presente numa ocupação massiva e (aparentemente) caótico-desorganizada, que se nos impõem e faz mal à vista. Pretende-se o reaproveitamento de um espaço por objectos já previamente aí existentes, mas processando-os ao reorganizá-los e aprestando-os como um elemento tão importante para a obra como os próprios objectos artísticos.

Ao interiorizar as premissas anteriores e equacionar a localização do CONTENTORES nas docas de Alcântara, este projecto visa também extravasar a arte dos seus espaços tradicionais e ainda promover a utilização de lugares anteriormente alheios de propósitos museais, ao concorrer para a promoção na equidade ao acesso à cultura, elemento fundamental nas sociedades modernas de incremento de cidadania. Sem cultura não pode haver plena cidadania.

Com esta orientação estética (mas também pragmática) acreditamos atingir um ideal conotado com a massificação do acesso à Arte, numa verdadeira manifestação do conceito de arte-pública na qual esta entra em contacto com o espectador de modo espontâneo. Para que isso suceda, é necessário que exista um mínimo de esforço consciente da parte deste último.

A nível temático há um abandono dos temas clássicos como conteúdo comemorativo, e uma nova incursão pelas poéticas pessoais e assuntos do quotidiano, abrangendo em alguns casos situações sociais (new genre public art). A multidisciplinaridade torna-se numa prática cada vez mais comum na arte pública contemporânea, observa-se uma simbiose e apropriação da linguagem de disciplinas como a arquitectura, design de equipamento, publicidade, sociologia, ecologia entre outras.

### **Localização**

Doca de Santo Amaro, por baixo da Ponte 25 de Abril

### **Pormenor técnico**

4 contentores de carga marítima

Comprimento: 12 metros

Cor: cinzento

# **Programação**

**17 de Junho a 31 Dezembro 2010**

**Luisa Cunha** \*consultar página 14

17 de Junho a 17 de Julho

**R2 Design**

24 de Julho a 28 de Agosto

**Susanne Themlitz**

2 de Setembro a 2 de Outubro

**Pedro cabrita Reis**

14 de Outubro a 31 de Outubro

**José Pedro Croft**

12 de Novembro a 31 de Dezembro

# Biografia dos Artistas

**LUISA  
CUNHA**

Vive e trabalha em Lisboa. Inerente ao seu trabalho está uma consciência clara e emocional da relatividade da vida e, conseqüentemente, das convenções, da interacção entre interior e exterior, privado e público e da natureza fragmentada do «não-lugar», do poder, das dimensões de espaço e tempo, e da do discurso.

Não conseguindo suportar fronteiras e convenções - qualquer que seja a sua natureza - os seus trabalhos situam-se num espaço `intermédio', o espaço do `não-dito', do `silêncio falado', da repetição da linguagem visual. Assim, os media utilizados variam de acordo com as exigências da ideia: i.e. reprodução de voz em actos de discurso (Drop the bomb, 1994; Do what you have to do, 1994; Words for Gardens, 2004); fotografia com ou sem texto (The thing, 2006; It's all in your head, 2008); objectos («readymade», com ou sem texto; vídeo; objectos com texto sonoro (Hello!, 1994, Dirty Mind, 1995, The Red Phone, 2007); performance; desenho; e textos escritos ou desenhos em paredes.

“Não posso negar que no cerne da minha prática artística está a interpelação do espectador através de textos vocalmente enunciados. Tem sido (e provavelmente será sempre) uma estratégia que utilizo para explorar o meu interesse pela linguagem enquanto instância, socialmente codificada, da mediação da experiência e da percepção da realidade.”  
Convoca a consciência auto-reflexiva do espectador no acto da percepção estética.

Nos últimos 6 anos assistiu-se a uma multiplicação no número de exposições em que Luisa Cunha participou. A exposição individual e retrospectiva no Museu de Serralves (2007) constituiu uma oportunidade para re-pensar uma parte significativa do seu trabalho e para consolidar a sua relação com a arte portuguesa.



## **BRUCE NAUMAN**

Escultor, fotógrafo e artista de performance americano, Bruce Nauman (1941-) iniciou os seus estudos em matemática e só mais tarde na área das artes. Frequentou a University of Wisconsin (1960-64) e a University of California em Davis (1965-66), período depois do qual exibiu algumas esculturas enigmáticas em fibra de vidro. De 1968 a 1982, participou nas documenta 4 e 7, em Kassel. Em 1991 recebeu o Prémio Max Beckmann da cidade de Frankfurt. Um ano mais tarde, participou novamente na documenta 9 e em 1993 e 1996 tem duas grandes retrospectivas, uma no Centro de Arte Reina Sofia em Madrid e outra na Kunsthaus em Zurique. Em 1993 Nauman Recebe o Wolf Prize in Arts como distinto escultor e pela sua extraordinária contribuição para a arte do século XX. Em 1999 Recebe o Leão de Ouro na Bienal de Veneza. Em 2004 cria o trabalho Raw Materials especificamente para a TATE Modern. A Artfacts.net em 2006 nomeou Bruce Nauman como o artista vivo mais importante da actualidade.

A sua arte multimédia é uma arte de exploração: usa-se a si próprio como forma de questionar os parâmetros da arte e o papel do artista, sendo por isso, considerado o pioneiro da Performance.

Lizá Defossez Ramalho e Artur Rebelo, são licenciados em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e têm um DEA pela Facultat de Belles Arts Universitat de Barcelona. Em 1995 criam o atelier R2, onde têm desenvolvido projectos de design de comunicação visual, colaborando com artistas, arquitectos e curadores.

Desde 1996 o seu trabalho também tem incluído o ensino de design em várias escolas portuguesas, actualmente são professores convidados pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra. Integraram diversos júris internacionais, coordenaram workshops e apresentaram conferências em várias universidades e congressos europeus.

Os seus projectos integraram inúmeras exposições em todo o mundo e foram publicados em livros e revistas de design da especialidade. O seu trabalho tem sido objecto de diversas distinções e prémios internacionais, destacando-se Premier Award, ISTD/ International Society of Typographic Designers, Reino Unido, 2009;

Certificate of Excellence, ISTD/International Society of Typographic Designers, Reino Unido, 2009; Icograda Award, Trnava Poster Triennial, República Eslovaca, 2009; Red Dot Award, Alemanha, 2009; Certificate of Excellence, 365: Aiga Annual Design Competitions 30, EUA, 2009; Nomination, D&AD/Design&Art Direction Awards, Reino Unido, 2009; Silver e Bronze, ED/European Design Awards, Suíça, 2009; Honor e Merit, SEGD/Society for Environmental Graphic Design, EUA, 2009; Judge's choice by Tina Roth Eisenberg, TDC/ Type Directors Club, EUA, 2009; Red Dot Award, Alemanha, 2008; Jury award, 9th Tehran International Poster Biennial, 2007; Honorable Mention, Hong Kong International Poster Triennial, 2007; 3rd Prize, 14th Chaumont International Poster and Graphic Arts Festival; Gold Prize, IPT-7th International Poster Triennial Toyama, Japão, 2003 e judge's choice em 2005 e 2008 pelo Type Directors Club of New York, EUA. Na sequência do Grand Prix obtido no International Biennial of Graphic Design Brno 2006, vai realizar-se em Junho de 2010 uma exposição antológica da R2.

Lizá Ramalho e Artur Rebelo são membros da AGI - Alliance Graphique Internationale.

## **SUSANNE THEMLITZ**

Nasceu em Lisboa em 1968. Vive em Lisboa e Colónia. Em 1993, concluiu os estudos de Desenho e Escultura no Ar.Co, em Lisboa, tendo passado o ano de 1992 no Royal College of Art, em Londres. Em 1995, concluiu um mestrado na Kunstakademie de Düsseldorf.

A artista tem explorado com extraordinária versatilidade diversos mediums, em especial a escultura, o desenho e o vídeo. O seu trabalho resulta frequentemente em instalações que tanto podem centrar-se na escultura como combinar vários mediums. Desde 1996, realizou numerosas exposições individuais em Lisboa (entre as quais, na Galeria Luís Serpa, no Museu do Chiado e na Fundação Carmona e Costa) e na Alemanha (na Galerie Schneiderei e na Galerie Carla Stützer, ambas em Colónia, e na Flottmannhallen, em Herne).

Em 2001, foi-lhe atribuído o Prémio de Escultura City Desk.

Nasceu em Lisboa, em 1956. Pintor formado pela ESBAL, expõe a sua obra desde o início dos anos 80.

Ficou conhecido no meio artístico pelas suas numerosas instalações, próximas da arquitectura, construídas a partir de materiais recuperados e de néons. Representou Portugal na Bienal de Veneza de 2003, com a sua obra “Longer Journeys” e no ano de 2004 teve os seus trabalhos expostos em numerosas exposições internacionais, com destaque para: Le Grand Café, Saint-Nazaire; Kunsthalle Berne, Berna; Frac Bourgogne, Dijon e Camden Arts em Londres. Cabrita Reis continua a interrogar o espaço com materiais extraídos da arquitectura que tornam o real mais poético.

**PEDRO  
CABRITA  
REIS**

PINTOR E ESCULTOR EXPRESSIONISTA, DADO A INTENSA DEFORMAÇÃO DO REAL

Nasceu no Porto, Portugal, em 1957. Ao longo de vinte e cinco anos, desenvolveu uma obra que o faz, hoje, um dos mais destacados artistas portugueses. Transitando, sem hierarquias, entre o desenho e a escultura, os seus trabalhos fazem parte de algumas das principais colecções públicas e privadas europeias, tendo sido recentemente objecto de mostras antológicas em duas importantes instituições ibéricas: uma no Centro Cultural Belém, em Lisboa (2002), e a outra no Centro Galego de Arte Contemporânea, em Santiago de Compostela (2003). Vive e trabalha em Lisboa.

**JOSÉ  
PEDRO  
CFOFT**

# **Luisa Cunha**

**+ Fernando Ribeiro [artista convidado por Luisa Cunha]**

Data | 17 de Junho a 17 de Julho 2010

Horário | Inauguração | 17 de Junho | 21H00

**Luisa Cunha**

**LUISA CUNHA E BRUCE NAUMAN**

*Uma performance e uma conversa*

A performance foi iniciada a 20 de Março de 2010, às 19h32.

A conversa terá início no dia 17 de Junho de 2010 à hora da abertura do projecto

Os artistas vão estar neste projecto em conversa, numa performance cujo resultado estará patente na face de dois contentores.

**Fernando Ribeiro**

*Tell me My Name*

Tell Me My Name é uma performance executada pelo artista em dois contentores de carga marítima. Dela ficarão vestígios materiais e sensoriais, vestígios esses que remetem para questões relacionadas com a sensualidade e a identidade, e ainda para a (in)determinação sexual, que decorre quer do facto de ambos os contentores terem a mesma iluminação, quer da informação presente nos vestígios deixados após a realização da performance.



Contactos:

P28 | 28comunicação

tel: (+351) 933858779

website: [www.pavilhao28.com](http://www.pavilhao28.com)

e-mail: [prod.p28@pavilhao28.com](mailto:prod.p28@pavilhao28.com)